



AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES

20/29 NOVEMBRE 2009

LE MANS

CHROMA



LES ÉCRANS

Cinéma le Royal

vendredi
20 novembre

samedi
21 novembre

dimanche
22 novembre

Premier Doc

Films d'ici et d'ailleurs

*8^e édition
du concours
européen du
1^{er} film docu-
mentaire*

- informations détaillées
sur les différents films
p. 4 à 8

14h00

- Los Nietos, quand l'Espagne exhume son passé
- Le temps presse

16h30

- Mémoire vive
- Les oiseaux d'Arabie
- Koyama's Menu

20h30

- Balle de match
- El Puesto

20h30

- Marie-France
- La société des arbres

14h00

14h - Larbi BENCHIHA

Vent de sable

15h30

Frédéric COMPAIN

L'oeil de verre

16h 30 - François-Philippe GALLOIS

Les Pygmées Bagyéli
à la lisière du Monde

Tarifs et billetterie

Plan d'accès aux sites (PCC, Les cinéastes, Le Royal) voir page 26

*** Restauration : Chroma

DU RÉEL

20 au 29
novembre
2009

Cinéma les Cinéastes

mardi
24 novembre

mercredi
25 novembre

Au fil d'une oeuvre
Pierre CRETON

Au fil d'une oeuvre
Pierre CRETON

18h - Pierre CRETON
- Détour suivi de
Jovan from Foula
- Le Voyage à
Vézelay

Buffet sandwiches
chroma

20h 30
Pierre CRETON
Secteur 545

Avant - Première

20h30
Pierre CRETON
Maniquerville, le
temps retrouvé

18h

20h30



LES ÉCRANS DU RÉEL

Palais des Congrès et de la Culture Salle B

vendredi
27 novembre

samedi
28 novembre

dimanche
29 novembre

Carte Blanche à
Richard DINDO

Carte Blanche à
Richard DINDO

Films d'ici et
d'ailleurs

14h - *Richard DINDO*
Genet à Chatila

16h - *Richard DINDO*

La maladie de la
mémoire

18 h - *Richard DINDO*

Aragon, le roman de
Matisse

14h *Marine PLACE*
Les choix de
Valentin

15h30

Olivier PAGANI

Résidence
Bachelard

16 h30
Catherine MICHELET
et *J-M. CHAZINE*
Traces de vies



Avant - Première

20h 30

Richard DINDO

Une saison au
paradis

20h 30

Richard DINDO

Les rêveurs de
Mars

 Restauration : PCC

Le mot de la présidente

Cette année « Aux Ecrans du Réel » fête ses dix ans. Cette manifestation est née sous l'impulsion d'Alain Drouet, fondateur de Chroma qu'il a présidée pendant près de huit ans. Suite à la disparition soudaine d'Alain cet été, nous lui dédions cette 10^e édition.

À travers les rendez-vous désormais habituels nous espérons que les spectateurs reconnaîtront notre persévérance à vouloir montrer et aussi populariser un domaine cinématographique, le documentaire de création, qui est par excellence ouvert à la diversité des écritures, des thématiques et des sensibilités. Que tous ceux et celles qui nous ont aidé à réaliser cette 10^e édition soient ici remerciés : les professionnels présents, les producteurs et distributeurs, les membres de Chroma investis dans la préparation du festival. Je remercie aussi pour leur soutien sans faille les partenaires institutionnels et associatifs sans qui ce festival ne pourrait avoir lieu.

Annie Sicard
Présidente de l'association **ChrOma**

Solveig Anspach, cinéaste,
Jean-Michel Carré, réalisateur,
Jean-Louis Comolli, réalisateur,
Ariane Doublet, réalisatrice
Denis Gheerbrant, réalisateur,

Comité de parrainage

Jean-Pierre Jeancolas, critique et historien du cinéma,
Sergueï Loznitsa, réalisateur
Bernard Martino, réalisateur
Philippe Molins, réalisateur,
Philippe Pilard, président de l'agence du Court métrage, cinéaste,
Eric Pittard, réalisateur,
Claire Simon, réalisatrice.



Partenariat ChrOma
Le Mans Télévision **LMtv**
Association Cinéambul

Concours Premier Doc

8^e édition du Concours Européen du 1^{er} film documentaire

Les projections de **Premier Doc** se déroulent au cinéma

LE ROYAL 409 avenue Félix Geneslay, Le Mans.

Séances	Vendredi 20 novembre : 20h30 à 23h30 Samedi 21 novembre : 14h à 16h20 16h40 à 19h 20h30 à 22h30 Palmarès 23h
Récompenses	Prix du Jury 1000 euros Prix du public 500 euros Prix GIE Grand Ouest régie Télévisions LMtv (achat des droits de diffusion sur le GIE Grand Ouest régie Télévisions) <i>Les réalisatrices et réalisateurs des films sélectionnés sont invités (hébergement et restauration) par l'association ChrOma pendant toute la durée du concours.</i>
Jury 2009	
Présidente	Valérie DENESLE , réalisatrice documentariste
assistée de	Joelle NOVIC , réalisatrice membre d'ADDOC Armelle Pain , (médiatrice culturelle Atmosphères 53) représentante pour L'ACOR (association des cinémas de l'ouest pour la recherche) Olivier RONCIN , producteur Pois Chiche Films président de l'APAPL Jean-Pierre CAILLET , responsable de la programmation et des co-productions de Télé Nantes

1^{er} doc 2009 ...

Le Royal

vendredi 20
novembre
20 h30

Balle de match – 52 min

Réalisation : Bertrand SUPERBIE, David LINO

Handicapé suite à un accident de moto, Stéphane Houdet est devenu tennisman handisport de haut niveau. Il quitte tout et part à la conquête d'une médaille olympique à Pékin. Du traumatisme de l'accident à



l'ambition des JO, "Balle de match" nous interpelle avant tout sur une 'invalidité' commune à tous : notre difficulté à repousser nos limites. Stéphane trouvera-t-il la liberté recherchée à travers ce rêve ? Quelles seront les conséquences pour ses proches ? Que coûte l'ambition de s'accomplir pour soi et les autres ?

El Puesto – 74min

Réalisation : Aurélien LEVEQUE

Marin est un ouvrier agricole qui travaille seul au puesto, une cabane reculée dans la campagne argentine. On découvre son rythme de vie, ses habitudes et son travail, marqués par l'immensité sauvage qui l'entoure. Description d'un mode de vie en voie de disparition, le film propose la découverte d'une culture, d'un lieu, d'un personnage ?





Los Nietos, quand l'Espagne exhume son passé – 59 min

Réalisation : Marie Paule JEUNEHOMME

Le Royal

samedi 21
novembre
14 h 00

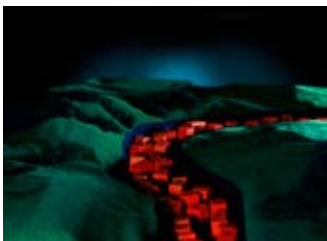


San Pedro Mallo, un petit village du Bierzo. Une fosse clandestine. Ici repose depuis 1936 un disparu. Son exhumation libère la parole et révèle petit à petit une histoire individuelle et collective, une histoire volée par près de 40 ans de dictature franquiste. Aujourd'hui, ce sont «Los Nietos», les petits-enfants, qui brisent le silence et s'attellent à cet indispensable travail de Mémoire. Plus de 30 000 disparus reposent toujours dans des fosses communes en Espagne.

Le temps presse – 52 min

Réalisation : Xavier MARQUIS

L'homme n'a pas cessé d'accélérer son rythme de vie depuis l'invention de l'horloge mécanique et l'avènement du capitalisme. Sans même y prendre garde, ce siècle a fabriqué une définition du temps que personne, jadis ou naguère, n'aurait comprise



ni même pu concevoir. Le temps est devenu « ce qui manque ». Comment en est-on arrivé là ? 52 minutes pour explorer l'évolution de la perception du temps dans notre société et les conséquences étonnantes qui en découlent.

Le Royal
samedi 21
novembre
16 h 30

Mémoire vive – 43 min

Réalisation : Yves BERNANOS

Les élèves d'un collège et d'une école primaire d'Ivry-sur-Seine s'expriment sur des témoignages d'anciens déportés et enfants cachés durant la guerre, auxquels ils ont



assisté en classe. Comment est perçue, par ces jeunes générations d'origines très diverses, la part de mémoire essentielle qui leur a été transmise ? Des paroles libres, souvent réceptives, drôles ou profondes, qui illustrent cette «passation de témoin» dont ils sont les relais...

Les oiseaux d'Arabie – 40 min

Réalisation : David YON



A l'aube de la seconde guerre mondiale, des milliers de réfugiés espagnols traversent les Pyrénées pour fuir l'avance des Franquistes. Antonio Atarès est l'un d'eux : un visage parmi d'autres. Arrivé en France, il est interné au camp du Vernet en Ariège. En mars 1941, il reçoit une lettre de quelqu'un qu'il ne connaît pas, la philosophe Simone Weil. Ces deux destins vont se croiser dans la pénombre de l'histoire. D'un côté, une philosophe juive engagée dans une lutte politique et mystique à Marseille, et de l'autre un paysan anarchiste exilé au Vernet puis aux portes du Sahara à Djelfa en Algérie.

Koyamas menu – 43 min



Réalisation : Fabian FEINER

Avec l'accord officiel de l'ambassadeur du Japon et du chef-cuisinier H. Koyama, nous portons un regard européen sur l'âme culinaire du Japon : en partant des hommes et des philosophies cachées derrière les ustensiles et les ingrédients jusqu'au sommet de l'art culinaire japonais : le menu Kaiseki.



Le Royal
samedi 21
novembre
20 h 30

Marie-France – 70 min

Réalisation : Arno BITSCHY

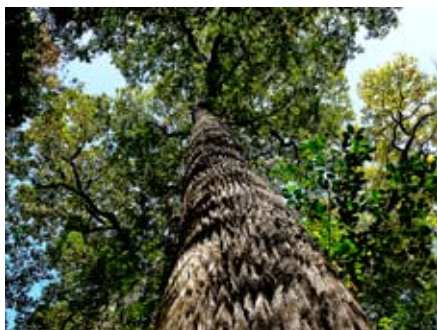
Marie-France est tatouée de la tête aux pieds. Elle porte sa vie sur sa peau. Marie-France se prostitue depuis l'âge de 15 ans et exhibe ses tatouages aux conventions. Ce film est un voyage dans la vie de cette femme.



La société des arbres – 52 min

Réalisation : Delphine MOREAU

Dans nos forêts existe un peuple qui vit dans un monde silencieux, envoûtant, où les échelles sont différentes : Sylviculteurs, bûcherons, amoureux de la faune, sont tous les jours avec la forêt, en elle. Ils connaissent intimement



ses richesses, son équilibre complexe. Sensibles, humbles et pragmatiques, les « forestiers » nous proposent une autre façon d'être à la nature. A travers leur personnalité, on découvre surtout une autre façon d'être au monde.

Palmarès

Partenariat ChrOma

LMtv

APAPL (Association des
Producteurs des Pays de la Loire)

Films d'ici et d'ailleurs

Comme chaque année, le festival «Aux Écrans du Réel» propose une sélection de films d'Ici réalisés par des réalisateurs issus de la région des Pays de la Loire ou régions limitrophes et une sélection de films d'Ailleurs», réalisés en France.

Cette année les propositions faites nous permettent de proposer deux après-midi pour cette sélection.

dimanche
22 novembre

Cinéma
Le Royal
14h

Vent de sable / essais nucléaires

français en Algérie - 52 min, 2007

Réalisation : Larbi BENCHIHA

Production : 24 images - TV Rennes / France
3 Corse – 2009

En 1960, dans le nord de l'Algérie, la guerre battait son plein. Mais à deux mille kilomètres de là, dans le Hoggar, des officiers et des scientifiques installaient le premier centre français d'expérimentation atomique. Outre les scientifiques et les militaires de carrière, des soldats du contingent et une main d'œuvre locale



sont mis à contribution pour réaliser ce gigantesque projet. Le 13 février 1961, à 7h04, la France entra dans le club très fermé des puissances atomiques. Ce film raconte une histoire qui a existé et dont les conséquences continuent,

aujourd'hui encore, d'affecter le quotidien de beaucoup de familles aussi bien en France qu'en Algérie.



Films d'ici et d'ailleurs...

L'œil de verre - 26 min,
Réalisation : Frédéric COMPAIN

dimanche
22 novembre

Cinéma
Le Royal
15h30

Production : « de films en aiguille »
Pour la première fois dans l'histoire médicale un patient atteint de la maladie d'Alzheimer est arrivé à communiquer ses pensées et ses sentiments de l'intérieur même de la maladie.
William Utermohlen a peint la lente et inexorable dégradation de son cerveau.



Les pygmées
bagyéli, à la lisière du

Monde - 85 min,
Réalisation :
François-Philippe GALLOIS
Production :
les Productions Contact

dimanche
22 novembre

Cinéma
Le Royal
16h30

«Avant on était pauvre mais on ne le savait pas car on vivait heureux dans la forêt» ; aujourd'hui les Pygmées Bagyéli savent qu'ils sont très pauvres.

Leur culture de chasseurs qui leur a permis pendant des milliers d'années de subsister dans la jungle du Cameroun, fait qu'à l'extérieur ils sont considérés comme des animaux ou des esclaves par la société dominante des agriculteurs.

Et quand arrive dans la forêt des Pygmées un pipeline de la compagnie pétrolière Exxon flanquée de la Banque Mondiale, on s'aperçoit que notre société bureaucratique est pire que les agriculteurs.

Partenariat ChrOma
Les Cinéastes
Le Royal

Au fil d'une oeuvre

Au fil d'une oeuvre est une programmation dont l'objet est de faire découvrir des réalisateurs dont l'oeuvre est en cours d'élaboration. Cette année nous vous présentons PIERRE CRETON Plasticien, photographe, vidéaste, cinéaste.

Pierre Creton réalise des films classés par les festivals en catégorie documentaire par défaut. Car, ce qui ressort de ses films est sa manière de capter le réel qui raconte une intimité profonde mais non narcissique. Ses images sont assemblées, collées, juxtaposées pour traduire au mieux les sentiments ressentis lors de ses rencontres. Fragments de vie, de sensations sans artifices, son quotidien devient "rushs", sa vie "film". D'après Cyril Neyrat, ses films sont la plus naturelle émanation d'un "art de vivre". Comme cette citation de Pessoa - un des auteurs favoris de Pierre Creton - dans son film Secteur 545 : "J'ai sculpté ma propre vie comme une statue, faite d'une manière étrangère à mon être".

Après ses études au Beaux-Arts du Havre, il décide de rester en pays de Caux et de devenir ouvrier agricole. Ce choix relève d'une volonté de vivre les choses comme elles viennent. Apiculteur, horticulteur, saisonnier dans une endiverie, peseur au contrôle laitier, vacher, sont les métiers exercés au fil de contrats et de licenciements. De chaque expérience naît la matrice d'un film. Mais il y a aussi un parallèle avec la fiction qui, scénarisée, apparaît comme une hantise au trouble du réel.

Ainsi dans Secteur 545, on peut voir le fruit de deux démarches : documenter le monde paysan contemporain et témoigner de son travail quotidien, en l'entrelaçant d'une fiction scénarisée.

Depuis 2004, il collabore avec Vincent Barré, plasticien et vidéaste, rencontré dix ans auparavant. A l'inverse de Pierre Creton qui est très attaché au pays de Caux, Vincent Barré est un voyageur. Ce binôme amène des paysages venus d'ailleurs.

Mardi 24 novembre au cinéma **Les cinéastes**
Mercredi 25 novembre

en présence de Pierre CRETON



Détour suivi de Jovan from Foula

2005, 30 min

Réalisation : Vincent BARRÉ et Pierre CRETON

mardi 24
novembre

Les Cinéastes

18h



Vincent Barré et Pierre Creton proposent un film sur ce qu'on peut appeler un pays : son relief, ses souvenirs, ses récits, sa part invisible qui nous autorise la lévitation sur son sol. La fin l'indique : c'est

l'hôte, une fois la visite finie, qui s'envole en avion, c'est l'invité, lui, qui reste à terre à filmer le départ.



Le voyage à Vezelay

2005, 32 min

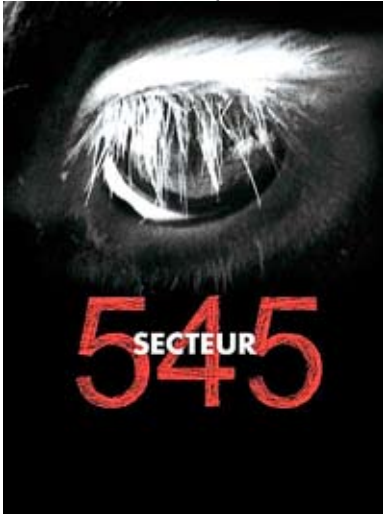
Réalisation : Pierre CRETON

À la mort de son père, Pierre accompagné de Marie et Bénéaid, ses amis, se rend à Vézelay sur la tombe de Georges Bataille.

Là bas, ils sont reconnus par un prêtre qui semble distinguer les touristes des mystiques, ceux qui viennent pour Dieu et ceux qui viennent pour l'écrivain.

**Buffet sandwiches
chroma**

Au fil d'une œuvre



mardi 24
novembre

Les Cinéastes
20h30

Secteur 545 - 2005, 105 min, N &B.

Réalisation : Pierre CRETON

Le "secteur 545" désigne dans le pays de Caux les limites dans lesquelles Pierre Creton, peseur au contrôle laitier, exerce son activité auprès des éleveurs qui en font la demande.

Au fil de ces rendez-vous réguliers des relations se nouent et Pierre Creton s'enhardit à poser certaines questions, particulièrement celle-ci : entre l'homme et l'animal, quelle différence ?

La première surprise passée, les éleveurs se prêtent au jeu. L'inattendu des réponses conjugué au regard de Pierre Creton nous fait partager, entre autres choses tout aussi inattendues, un moment d'humanité.



Pierre CRETON

mercredi 25
novembre

Les Cinéastes

Avant - Première

Maniquerville, le temps retrouvé -
2009, 90min

en Avant Première en présence de Pierre
CRETON



Réalisation :
Pierre CRETON

Le centre de gérontologie de Maniquerville, dans le Pays de Caux, accueille des personnes âgées atteintes de maladie neuro-dégénératives. La comédienne Françoise Lebrun vient régulièrement de Paris faire des lectures d'extraits de l'œuvre de Proust aux résidents du Centre, stimulant ainsi leur mémoire et leur parole. Un lien très fort s'instaure entre Françoise Lebrun et Clara Lepicard, animatrice au Centre.





Carte Blanche à Richard DINDO

**Palais des Congrès
et de la Culture
Le Mans**

vendredi 27
samedi 28
novembre

Suisse d'origine italienne, Richard Dindo réalisateur de documentaires, débute sa carrière en 1970, depuis, il a signé une vingtaine de films, souvent à caractère biographique, « Dès 1968, j'ai voulu devenir cinéaste, j'allais tous les jours à la Cinémathèque française, j'étais piéton à Paris pendant le mouvement de 68, suiveur de manifestations, observateur ému et bouleversé, j'entrais dans les universités, je voyais tout cela en même temps de très près et de très loin. Deux figures fraternelles planaient au-dessus de nos têtes, le Che et Rimbaud. Je m'étais alors juré de faire un jour des films sur eux...
... J'ai souvent fait des films sur des morts. Il y a là comme un regret de ne pas les avoir connus, une envie de les faire revivre, d'annuler le deuil de leur absence, de vivre un peu avec eux, au moins le temps d'un film. »

« ...Je ne suis pas un cinéaste engagé à proprement parler, mais il y a dans mes films une réflexion sur l'engagement d'autrui. Mes personnages sont souvent des rebelles, des résistants, des gens qui disent « Non », qui s'insurgent contre l'injustice sociale, qui rêvent d'un idéal et qui l'ont payé de leur vie ...
... Stendhal disait : « Le romancier doit aimer ses personnages », moi je ne fais des films que sur des personnages que



j'aime et dont je respecte l'expérience...
...Le meilleur auteur c'est celui qui s'efface, telle est en fait ma logique ou plutôt ma philosophie. J'aime laisser au spectateur la liberté de réfléchir...
...La réalité est pour moi un livre que je lis, et mes films doivent être lus, alors je m'adresse à un public lecteur, scripteur qui lit mes images et qui écoute les phrases. »

Extraits d'interviews de Richard Dindo

Une saison au paradis

1997, 90 min.

Richard DINDO

C'est après «Ernesto "Che" Guevara, Journal de Bolivie» (1994, et programmé dans le cadre du Festival « AUX ÉCRANS DU RÉEL 2008 »), que R. Dindo réalise en 1996 «Une Saison au paradis», d'après l'œuvre autobiographique de Breyten Breytenbach.

Le film raconte un voyage du poète sud-africain Breyten Breytenbach avec sa femme Yolande à travers son pays d'origine, voyage qu'ils avaient fait une première fois en 1973.

Ainsi le film devient comme le souvenir et le rappel d'un autre voyage et se déroule en quelque sorte en même temps dans le présent et dans la mémoire.

Voyage dans le passé, à la fois poétique et émouvant,

joyeux et amer et que le poète commente lui-même à travers des textes tirés de ses journaux africains, une déclaration d'amour à ce pays bien-aimé et une critique impitoyable de ce régime honni et inhumain de l'apartheid.



vendredi
27 novembre
PCC - salle B
20h30

Carte Blanche : Richard DINDO

samedi 28
novembre

PCC – salle B
14h



Genet à Chatila

1999, 90 min.

Richard DINDO

Mounia, une jeune femme, part sur les traces de Jean Genet, d'abord à Chatila où elle rencontre des

survivants du massacre, puis à Amman et sur les rives du Jourdain, là où il a partagé la vie des Feddayins.

Tout au long de son voyage, Mounia lit "Un captif amoureux" et, comme le faisait Genet en l'écrivant, elle écoute sans cesse le Requiem de Mozart.

«Genet à Chatila» est un voyage. Tout commence à Paris. Une jeune femme, Mounia Raoui, rencontre Leila Shahid avec qui Genet est allé à Beyrouth en 1982 au moment de l'entrée des troupes israéliennes dans la ville. Elles parlent dans la chambre d'hôtel où l'écrivain vécut ses dernières heures, luttant contre la maladie pour terminer la rédaction du «Captif amoureux».

Le ton du film est donné. Calme, nostalgique, il a la sérénité des deuils accomplis, la concentration douce des efforts de mémoire quand, au matin, on veut retrouver son rêve de la nuit... »

Quatre heures à Chatila» et «Un captif amoureux» sont les derniers textes de Jean Genet. Après avoir renié son oeuvre et cessé d'écrire pendant près de trente ans, le réel lui saute à la figure et le pousse à témoigner du massacre qu'il a vu dans le camp de Chatila, de la lutte des feddayin qu'il a accompagnée. Une expérience de l'Histoire et du regard a amorcé la venue des mots. Sur cette expérience Richard Dindo revient, cherchant à remonter, en sens inverse, depuis le texte jusqu'à l'image...

Hélène Raymond



samedi 28
novembre

PCC – salle B
16h

La maladie de la mémoire

2002, 90 min.
Richard DINDO

Avec beaucoup de tendresse, le réalisateur nous amène au plus près de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Dans l'intimité des familles, à travers des entretiens avec les proches, les malades et les soignants, il nous fait découvrir comment évolue la maladie et le bouleversement relationnel qu'elle entraîne : la communication de plus en plus difficile, le désarroi des parents, leur courage et leur dévouement.

« Le travail de la mémoire est le grand thème qui parcourt toute l'œuvre du cinéaste documentaire suisse Richard Dindo. La maladie d'Alzheimer et son processus de perte inéluctable ne pouvaient donc que toucher l'auteur de Rimbaud, une biographie (1991). »



Avec une équipe réduite, Dindo qui filme et, surtout, écoute plusieurs couples dont l'intimité est bouleversée par la terrible maladie.

Ce que le documentariste parvient à saisir avec une acuité respectueuse, c'est la douleur sourde de ce que les spécialistes nomment le «deuil blanc»... Progressant par pallier irrémédiable, la maladie d'Alzheimer contraint les proches à une sorte d'au revoir permanent. Chaque avancée du mal fait disparaître une part d'intimité, efface tout un pan de

Carte Blanche : Richard DINDO

l'être aimé, alors qu'il continue de vivre là sous nos yeux ! Au gré des témoignages, transparait peu à peu l'idée, si belle mais scientifiquement non fondée, que l'amour peut freiner la progression de la maladie. »

extraits d'un texte de Vincent Adatte

samedi 28
novembre

Aragon, le roman de Matisse

2003,52min.

Richard DINDO

PCC – salle B

18h

Le film raconte Matisse à travers Aragon. Les textes du poète sur le peintre, les tableaux et les dessins du peintre faits pendant la guerre, les dessins de Matisse représentant Aragon et Elsa Triolet, les photos de Matisse et de ses modèles, les lieux où les deux hommes se sont rencontrés dialoguent pour exprimer le travail et la vision du monde d'un grand peintre

1941: le couple d'écrivains Louis Aragon et Elsa



Triolet se sont «repliés» sur Nice, fuyant la zone occupée par les Nazis. C'est là qu'ils rencontrent, et se lient d'amitié, avec Henri Matisse.

Aragon décide d'écrire un livre sur le grand peintre, «Henri Matisse, roman» est ce projet qui ne sera achevé qu'en 1970, juste après la mort d'Elsa. Le rapport entre le mot et la peinture est le sujet principal de l'oeuvre.



Cafétéria PCC

PCC – salle B

samedi 28
novembre

20h30

Avec Aragon : le roman de Matisse, Richard Dindo crée une relecture filmique du texte d'Aragon «Henri Matisse, roman» qui prolonge le dialogue entre l'image et le mot. Dindo n'illustre pas simplement l'importance qu'Aragon donne à la difficulté d'utiliser le langage écrit pour parler de peinture : il va plus loin en utilisant le langage filmique pour reproduire ce que le mot écrit est incapable de décrire.

Trompeusement simpliste, la méthode de Dindo associe des vues de Nice filmées pendant l'hiver 2001 à des extraits du livre d'Aragon lus en off, des peintures, des dessins et des photos de Matisse, à l'oeuvre. Le résultat donne une mise en abyme, une structure ingénieuse qui montre les paysages qui ont inspiré l'artiste, la peinture résultante et la réponse littéraire d'Aragon aux deux, l'environnement naturel et la vision artistique de Matisse.

www.visionsdureel.ch.

Avant - Première

Les rêveurs de Mars

2009, 83 min

Richard DINDO

Un groupe d'américains - des savants, des ingénieurs, des architectes, mais aussi des particuliers, des jeunes et des moins jeunes vivant éparpillés dans tous les Etats-Unis - pensent que l'humanité devrait rapidement s'installer sur Mars pour y retrouver les origines de la vie et y installer une nouvelle civilisation, une nouvelle race d'hommes. américaines», la « visualité américaine »,

Carte Blanche : Richard DINDO



« J'ai toujours aimé l'Amérique et « les images l'optimisme et l'émotivité américains (je ne parle pas politique ni idéologie), ainsi qu'un certain cinéma américain des années 40 et 50 surtout.

J'ai toujours eu envie de faire un jour un film aux Etats-Unis et d'y filmer des gens et des paysages. J'ai toujours aussi été fasciné par la planète Mars et par la possibilité d'une vie extra-terrestre. Ayant souvent fait des films sur des rebelles et des résistants, j'aime également les rêveurs et les utopistes. Car c'est à peu près la même chose. Et dans les deux cas, il y a la probabilité de l'échec et de la déception. Les premiers je les ai souvent filmés avec un air de mélancolie et de deuil, vu les défaites qu'ils ont traversées. Ces « utopistes » et rêveurs américains, je les ai regardés et écoutés avec l'habituelle sympathie que je porte à tous mes personnages, mais cette fois aussi avec un brin d'humour et d'ironie.

Voilà en quelques mots les raisons de ce film. »

Richard Dindo

Partenariat ChrOma

LMtv

APAPL (Association des
Producteurs des Pays de la Loire)



Films d'ici et d'ailleurs

dimanche
29 novembre

PCC - salle B
14h

Les choix de Valentin - 61 min

Réalisation : Marine PLACE
Production :

Riquita productions

Calais, 2007. Valentin passe son bac et partage son temps entre le lycée, l'hôpital où est soignée sa mère et l'engagement auprès de jeunes réfugiés.

Ils viennent d'Afghanistan, d'Irak, d'Iran, d'Afrique... tous portés par l'espoir de rejoindre l'Angleterre.

C'est l'âge des choix. Valentin avance les yeux ouverts dans un monde vaste et complexe où la question du sens de la vie se présente à chacun de ses pas.



dimanche
29 novembre

PCC - salle B
15h30

Résidence Bachelard (rêverie Darwinienne) - 31 min

Réalisation : Olivier PAGANI

Production : DSCHUBBA

Cité Scientifique. Il y a quelqu'un parmi les arbres. Il veut rendre sa maison habitable.

On entend des voix. L'une parle de cellules, l'autre, de la maison d'enfance.

Films d'ici et d'ailleurs...

Mais lui n'entend que cette question: Comment accepter de mourir?

La science et la poésie y changent-elles quelque chose? Peut-être.



Traces de vies - 52 min

dimanche
29 novembre

PCC - salle B
16h30

Réalisation : Catherine MICHELET et Jean-Michel CHAZINE

Production : L'AZALAI et CNRS-Images

D'où viennent les Austronésiens ? Comment vivaient-ils ? Encore aucune réponse certaine, car ceux qui furent à l'origine du peuplement du Pacifique n'ont quasiment pas laissé de traces

matérielles. Mais la chance de l'archéologue est qu'aux Philippines, les T'aut Batu, descendants directs des Austronésiens, ont conservé un mode de vie inchangé depuis des millénaires.



«Le mois du documentaire» et les cinémas sarthois

Programmation du réseau Graines d'Images

Le Mans
Les Cinéastes

cinéma Le ROYAL
jeudi de ChrOma

Mamers
cinéma Le Rex

De l'autre côté - Chantal AKERMAN

12 novembre - 20h30

Partenariat : 19e Festival Changé d'Air, Centre Socioculturel François Rabelais, ChrOma



La mère - Antoine CATTIN - 17 décembre - 20h30



Le Beurre et l'argent du beurre

Philippe BAQUÉ et Alidou BADINI

10 novembre 20 h 15 (en partenariat avec l'Association La Ruche (développement durable))



La Vida Loca - Christian POVEDA

3 décembre - 18 h 15 ; 7 décembre - 20 h 15

Capitalism : a love story

Michael MOORE : 30 décembre - 20 h 15



La Vida Loca - Christian POVEDA

13 décembre - 18 h.

Capitalism : a love story

Michael MOORE : 4 janvier 2010 - 20 h 15

La Ferté
Bernard
cinéma Le Palace



Toute l'année les

JEUDIS DE CHROMA

Cinéma LE ROYAL , Le Mans

Jeudi 17 décembre

Jeudi 28 janvier 2010

Jeudi 25 mars

Jeudi 29 avril

Jeudi 27 mai

Prix des places :

à la séance : 5 € (plein tarif), **gratuit** (chômeurs)
2 € (étudiants, lycéens, scolaires)

Carte 5 séances : 20 €

Pass Festival : 30 € pour toutes les séances du festival :
au cinéma Le Royal : 20, 21 et 22 novembre ; au cinéma Les Cinéastes 24 et 25 novembre ; au PCC 27, 28, et 29 novembre .

Billetterie : (vente de cartes et Pass)

Boutique Harmonia Mundi, 3 rue Blondeau, 72000 Le Mans

FAL , 18 rue Béranger, 72000 Le Mans.



AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES

CHROMA

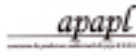
le film dans tous ses états

B.P 23221, 72003 Le Mans Cedex 1

tél : 06.21.18.20.54

Courriel : info@assochroma.com

Site : www.assochroma.com



harmonia mundi, les boutiques

SELECTHOTEL

Conception couvertures : www.carbone14concept.com

Ne pas jeter sur la voie publique